

Prólogo

Cuando un texto es pensado en diálogo con episodios de la vida de una sociedad que se reinventa a sí misma desde los lugares menos frecuentados de su historia, su reedición no sólo implica poner nuevamente en circulación sus ideas, sino que nos invita a desandar lo avanzado para habitar de otro modo el presente.

La colección de ensayos que Luis ha seleccionado para esta reedición tiene, además, otra cualidad: la de producir, en conjunto, un interesante y necesario cuerpo teórico para pensar las formas de la política fuera de los lugares institucionales y más allá del Estado.

Me pregunto: ¿por qué urge pensar ahora esta dimensión de la política? Justo cuando parte de los sujetos, formas y espacios que pusieron en crisis un tipo de institucionalidad estatal la ocupan. Y la lectura del texto me acerca a pensar que es precisamente por ello que es necesario hacerlo.

Hoy vivimos otro de esos momentos en los que la realidad se puebla a sí misma en toda su complejidad y no es posible aprehenderla desde explicaciones simplificadoras. Queda intentar devolverle a esta compleja realidad, en palabras o en ideas, lo que nos produce cuando nos atraviesa y nos interpela de manera irrefutable. El libro nos ofrece esta necesaria complejidad.

Después de 20 años de hegemonía neoliberal, de un pensamiento que necesitaba maquillar la realidad en espejismos de igualdad para despolitizarla, donde la simplificación produjo igualdades aparentes, emerge la acción colectiva y la realidad se habita de nuevo a sí misma desde la pluralidad antes esquivada. Es decir, permite pensarla más allá de lo construido como inevitable e incuestionable. Es ahí desde donde hablan los ensayos de este libro.

El neoliberalismo no sólo crea realidades aparentes, también crea nuevos iguales en inferioridad, reorganizando de manera confusa las desigualdades ya existentes. Así hoy, desde una parte del Estado, la ocupada por el gobierno central, susurran nuevas voces, no del todo

audibles, si no se traducen en palabras de la hasta ahora voz dominante. Y en otros lugares de esta misma estructura estatal, los de los espacios departamentales y los sujetos que tradicionalmente ocuparon el poder, se oyen viejas voces barnizadas de “nuevas” intenciones “democratizadoras”.

En este contexto, parece fundamental descifrar, distinguir y diferenciar los lugares desde donde se quiere significar la palabra democracia. Es en esta tarea en la que está, desde mi punto de vista, el principal aporte de este texto. Mientras algunos escriben para defender una supuesta institucionalidad democrática, en nombre de una estabilidad que se acomoda a sus fines individuales y de clase, Luis nos ofrece nuevamente una aproximación teórica en la que pensar la democracia es una tarea compleja y necesaria.

El texto también se aleja de versiones innecesariamente simplificadoras, según las cuales la sola presencia de nuevos actores en el Estado lo transformaría de hecho. Lejos de ello, el texto nos invita a transitar el subsuelo político no para hacerlo superficie, institucionalizando lo que de él ha emergido en momentos de intensa acción colectiva, sino desde la Política Salvaje. Esa Política Salvaje que no es para el autor fundadora de formas sustitutas, sino que la define como una desorganización creativa y creadora.

El texto ofrece otra novedad, la incorporación de un ensayo teórico inédito titulado “Estructuras de rebelión”, cuyo contenido es fundamental para pensar las configuraciones del conflicto en el país de manera articulada a las estructuras de rebelión. Esta propuesta teórica abre la posibilidad de asumir problemas centrales, como el modo de hacer frente a la fragmentación liberal, de pensar el cogobierno entre trabajadores o de pensar cómo frenar a la recomposición del dominio colonial y neoliberal. Desde su lectura se desliza, para mí, la idea de que descolonizar supone mantener vivas las estructuras de rebelión, asumiendo el carácter contingente del propio Estado e inventado de manera creativa las formas que posibiliten la latencia de las mismas.

Dunia Mokrani
La Paz, julio de 2008